

優等獎

父親是臺北的戀人

廖筱安

父親慢慢老了，與臺北相戀許多年

城市才慢慢在他身上長出痕跡

長年的相擁，使他們彼此變了形

夜裡父親的骨骼開始唱歌

發出婉轉的低吟

時常父親得爬高

他爬高時，臺北也跟著長高

高樓上安全帽有各種語言

它們不能溝通，卻早已習慣交換彼此疲倦的倒影

工地的噪音在耳畔廝磨久了

父親漸漸聽不進我們言語

當他攤開手心，城市街景圖會沿著他的掌紋爬行

再纏綿的情人

收工之後也得，道別

下班後父親拖著身子，像是遊子拖著行囊返鄉

每個路過的街口，都有路燈探頭向他招手

回家褪去塵沙，父親倒頭就睡

他晾在一旁的影子還帶著酒味

窗外城市歇了腳步

臺北倦了，而父親也是

——他們相擁而眠

夢裡父親的脊椎舒展成了山脈

身軀像是寬闊的道路鋪展開來

他的每個鼾聲，都似一輪衰老與新生

六點捷運開始走動

城市慢慢醒來，
像嬰兒睜開眼
又是新的一天

原來父親從來也不老
他與臺北一樣，年輕

作者介紹

廖筱安

二〇〇〇年生，臺中人。現就讀輔大應用美術系一年級，曾獲臺中文學獎、後山文學獎、後生文學獎等。

評審意見

羅智成

這是一首在平凡中湧動力量的詩作，講的是一個建築工人長期在城市裡勞動，因而和城市建立起他自己也未意識到的，某種密切的關係。

作者用「戀人」來比擬這樣的關係，乍看之下違背了一般人想像中的濃情密意，但也符合傳統東方男子或父親任勞任怨、默默奉獻，卻拙於言辭表達的情感模式。

整首作品的語言平實、節奏舒緩，和想表現的主題與態度貼切一致；都會與工地意象簡單俐落但鮮明寫實；情感表現自然、克制而不唐突。

我個人很喜歡詩中衰老、疲憊的男子與忙碌且被快速消耗的城市，他們日出而作，日落而息，共同擁有類似寬闊肩膀般的，堅實山脈的形象，像守護者一樣，帶給我們十分溫暖的感覺。