

2026 / 3~6

臺北文學季

土生土長

寸土寸金

土裡土氣

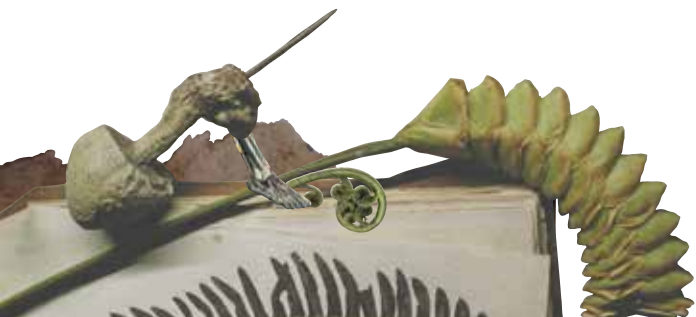
水土不服

土地之道



目 次

- | | | |
|----|----------|--------------------------------|
| 02 | 序言 | 請做好弄髒的準備 |
| 04 | 國際華文作家 | 馬家輝 |
| 10 | 市圖好書展 | 地上讀書會 |
| 12 | 開幕式 | 土 Day |
| 20 | 系列活動 | 「土裡土氣」×「土生土長」
「水土不服」×「寸土寸金」 |
| 38 | 文學特展 | 土步行 |
| 46 | 臺北文學·閱影展 | 異議的力量 |
| 52 | 在地店家 | 土：臺北 / to: Taipei |
| 60 | 活動行事曆 | |





請做好弄髒的準備

總策畫 封德屏

打開衛星圖，定位臺北。新店溪和大漢溪於江子翠匯流成淡水河，劃出了西邊和南邊的行政界線。基隆河幾次截彎取直，還是在內湖繞了一個很大的彎。兩條大水，圈住我們居住的城市。

設定距離地面二十公里的照相圖，衛星圖上的綠色代表植被，包含大屯火山群、南港山系裡的森林，以及基隆河下游沿岸，範圍大致是北投、關渡和社子島上的耕地。除此之外，猜想是街道把臺北分成大小不一的形狀，而塗覆在形狀裡、密密麻麻的小團塊，是建築物。這次臺北文學季的主題是「泥土」，我們要去哪裡找土呢？

我們也都聽說臺北盆地在幾萬年以前是一座湖，稱為古臺北湖，因為長期淤積，湖變成沼澤，再逐漸變成了低窪盆地。水退去、土堆積，平埔族原住民開始在這裡定居開墾。百年前，日本總督府在臺北進行大規模的公共建設，臺北成為島都，以飛快的速度進行現代化……都市發展的思維、整潔文明的觀念，使我們已經很少有機會踩在泥土上了。

今年的企劃主題「土地之道」，以泥土為媒介，啟動大家對自然生態、環境書寫的討論。探索土地，進行城市紋理的挖掘，以及土地延伸的議題。生活在臺北的我們，對臺北的身體感覺又是什麼？對於城市的風土，想要瞭解更多一些。

土會弄髒身體，但可以野放我們的心。請做好弄髒的準備，一起赤手、赤腳，來玩土。



國際華文作家 馬家輝

1963年出生於香港，畢業於臺灣大學心理學系，曾任職於廣告公司、報社、雜誌社，後赴美留學，取得芝加加大學社會科學碩士、威斯康辛大學社會學博士。1997年回港，擔任《明報》副總編輯，後任香港城市大學中文、歷史系助理教授，為知名文化工作者、作家、傳媒人、學者。香港三部曲小說，歷經十年完成，奠定其在華文文學的地位。

文學特展 土步行

為了找土、認識土，我們走進田野。八位創作者：Apyang Imiq 程廷、李璐、林立青、徐振輔、陳顯仁、鄧九雲、羅苡珊、顏忠賢，深入地方，試著運用土壤學知識，讓科學、文學、歷史成為一個整體。最後，「泥土是 _____」，這個填空不是答案，而是另一個追索的起點。

閱影展 異議的力量

文學思想家維吉尼亞·吳爾芙、影像藝術家德瑞克·賈曼，一個以女性自覺喚醒世人對自我意識的思索，一個以跨界實驗書寫開創了影像對自我與性別認同。他們都對時代拋擲了不同意見，影展藉由他們曾經勇於挑戰世界的創作，看見更新的思考可能性。

文學季系列活動 土地之道

四大系列，串聯生態書寫、城市風土、身體感、土地議題的討論；土裡土氣：透過文學作品、田野採集探索自然之土裡蘊含的生態。土生土長：走入因土而生、隨土而長的傳統市集，參與臺北地方的人情故事。水土不服：身體常因環境變化感到不適，才逐漸領會——那是不服／服從的過程，透過作家之眼，讓身體隨土地。寸土寸金：臺北土地地價高昂，「地下」成為另一種利用，更從形式上漸漸演變成獨立、主流的精神象徵，充滿反動的能量。

市圖好書展 地上讀書會

3/17-4/19 於臺北市立圖書館各分館舉辦地上讀書會，以「土地」選書，邀請讀者更靠近我們身邊無所不在的土。

武林中人，命運是對手 馬家輝

1963年生於香港，灣仔長大，中學畢業赴臺灣升學，畢業於臺灣大學心理學系，後赴美取得社會學博士，曾任職廣告公司、出版社、雜誌社、報社、大學，撰寫報刊專欄三十餘年。年過五十決心挑戰長篇小說，推出首部長篇作品《龍頭鳳尾》，為他的「香港三部曲」第一部。推出後即席捲影視文化圈，獲得2016臺北國際書展大獎小說首獎、亞洲週刊十大中文小說等，並售出法文、韓文版權；2020年推出續集《鴛鴦六七四》，2025年末，歷時十年，最終章25萬字《雙天至尊》亮牌，「香港三部曲」完成。

馬家輝以生猛、混雜粵語俚語的文字風格，重構了香港在二戰前後與殖民時代的社會樣貌，描繪在動盪時代，小人物如何與宿命角力、在恩義與利益間掙扎的生存之道。江湖是什麼？在江湖裡，人性是什麼——在命運面前，人性善惡何去何從。

《鴛鴦六七四》開卷，哨牙炳做莊卻連拿三把「鴛鴦六七四」，毫無贏面的一手爛牌，莊家通賠……馬家輝說：「黑到你唔信。如何『逆來順受』？認定佢，就衰唔晒。」江湖路遠，人海浮沉，武林中人，命運是對手。在壞與更壞的年代，永遠記著「選擇、善良、意志」。





1963 年

出生於香港灣仔，父親為資深報人馬松柏。

1982 年

因閱讀李敖著作深受啟發，決定追隨偶像。19 歲赴臺就讀臺灣大學心理學系。

1990 年代

赴美留學，先後取得美國芝加哥大學社會科學碩士學位、威斯康辛大學社會學博士學位。

1997 年

受高信疆邀請回港，擔任《明報》副總編輯，創辦「世紀」人文副刊，將副刊提升至文化與學術對話的高度。並開設專欄，以尖銳、幽默的時評風格被讀者稱為「賤嘴馬」。

1998 年

任職於香港城市大學中國文化中心擔任助理主任，同時兼任《明報》世紀版的創意顧問。

2000 年

頻繁受邀擔任由竇文濤主持的鳳凰衛視《鏘鏘三人行》常駐嘉賓，讓他成為大中華地區家喻戶曉的文化評論人。

2008 年起

主持電視節目，如《怒人甲乙丙》(2008)、《周日不講理》(2009)、《香港e道》(2011)、《粵港越有》(2013)、《香港嘢史》(2019)、《衰仔日記》(2021) 等。

2016-2025 年

陸續完成「香港三部曲」小說創作。

主要著作

· 長篇小說

香港三部曲

《龍頭鳳尾》，新經典文化，2016

《鴛鴦六七四》，新經典文化，2020

《雙天至尊》，新經典文化，2025



· 散文集、評論

《消滅李敖，還是被李敖消滅？》，商周，2002

《目迷·耽美（卷一）：江湖有事》（簡），生活·讀書·新知三聯書店，2008

《目迷·耽美（卷二）：愛戀無聲》（簡），生活·讀書·新知三聯書店，2008

《中年廢物：所以唯有躲在戲院裡》，本事文化，2011

《愛上幾個人渣》，時報，2012

《大叔》（簡），北京十月文藝出版社，2014

《小妹》（簡），北京十月文藝出版社，2014

《暗處襲來一道掌風：城市漫遊的譫妄狂想》，中華書局，2025



· 合著

《對照記 @1963：22 個日常生活詞彙》（與楊照、胡洪俠合著），遠流，2012

《忽然，懂了：對照記@ 1963 II》（與楊照、胡洪俠合著），遠流，2012

《所謂中年所謂青春：對照記 @1963 III》（與楊照、胡洪俠合著），遠流，2013

《你不必着急成爲一個大人》（與張家瑜合著）（簡），花城出版社，2025



我是一個怎樣的小說家

馬家輝×張大春×焦元溥（主持）

5/23 (六) 14:00-16:00 台灣創價學會至善文化會館（臺北市士林區至善路二段 250 號）

● 網路報名 ● 現場報名 ● 無障礙空間

報紙專欄名家馬家輝，五十歲轉身投入小說創作。以生猛筆觸寫就「香港三部曲」，從《龍頭鳳尾》到最終章《雙天至尊》，在江湖煙雲中重新擺定愛恨位置。本場講座由三位老朋友，以黑幫、歷史作為起點，談小說創作，談小說是什麼。



張大春

1957 年臺北出生，輔仁大學中文碩士。早期作品著力跳脫日常語言慣性，捕捉八〇年代臺灣社會的動態，九〇年代以《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》等寫下暢銷紀錄，千禧年後重返華語敘事傳統，先推出武俠小說《城邦暴力團》，《聆聽父親》、《認得幾個字》，近年出版《文章自在》、《見字如來》，展現其對語文教養的另一種關懷與看法。



焦元溥

1978 年臺北出生。不務正業的臺灣大學政治學系國際關係學士、美國佛萊契爾學院法律與外交碩士，也是不誤正業的大英圖書館愛迪生研究員，倫敦國王學院音樂學博士。自 15 歲起開始發表樂評，致力於將古典音樂推廣至大眾生活，代表著作包括：《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》、《樂來樂想》、《聽見蕭邦》等。

江湖是什麼——一個時代・幾個香港

馬家輝×陳蕙慧×楊佳嫻

5/24 ㊤ 14:00-16:00 國家圖書館三樓國際會議廳 (臺北市中正區中山南路 20 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

馬家輝的香港三部曲，是「香港本命」的隱喻，既美且醜，既富饒又艱難，但都不是香港人能做的決定……馬家輝寫香港灣仔的江湖故事，托身在歷史洪流之中，看起來生猛淋漓，卻讀出悲哀與出身不由己的嘆息。



(Photo by 女生而已。)

陳蕙慧

資深出版人、文學策展人。現任竹科廣播 IC 之音「經典也青春」節目主持人。曾任木馬文化社長，遠足文化、奇光出版、衛城、廣場等執行長，城邦集團商周出版、獨步文化、麥田出版總經理兼總編輯、時報文化總編輯等。



楊佳嫻

臺灣大學中文所博士，清華大學中文系副教授。長期擔任性別運動組織「伴盟」理監事。著有詩集《少女維特》、《金烏》等四冊，散文集《貓修羅》、《小火山群》等五冊，書評集《以脆弱冶金》。另編有文學選集《刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本》等若干種。

一手好牌——文學創作的交流 馬家輝×梅家玲（主持）

5/25 ㊟ 13:20-15:10 臺灣大學圖書館 B1 國際會議廳（臺北市大安區羅斯福路四段 1 號）

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

馬家輝書寫專欄超過二十年，產出大量社會評論與文化觀察。散文內容橫跨城市、旅行、電影評論、中年心境。香港三部曲小說則是以堂口故事打開時代；本場講座由馬家輝主講文學創作觀，並且以 Q A 的方式現場交流。

梅家玲



臺灣大學中國文學系特聘教授，曾任臺灣大學臺灣文學研究所所長，中國文學系主任，研究領域兼括中國近現代文學、臺灣文學與漢魏六朝文學。著有《文學的海峽中線：從世變到文變》、《從少年中國到少年台灣：20 世紀中文小說的青春想像與國族論述》、《性別，還是家國？：五〇與八、九〇年代台灣小說論》、《世說新語的語言與敘事》、《漢魏六朝文學新論：擬代與贈答篇》等。

市圖好書展

地上讀書會

3.17 ▶ 4.19

臺北市立圖書館各分館

「土地之道」探討臺北的泥土，而「最文學」的方式認識土，就是透過閱讀。今年市圖好書展舉辦一場「地上讀書會」，展出臺北文學季的活動選書，並邀請大家更靠近我們身邊無所不在的「土」。

「地上讀書會」活動：

1. 掃描「地上讀書會」QRCode。
 2. 填寫「你最喜歡書展的哪一本書？」、「土對你的意義是什麼？」
- 我們會選出10位讀者。獲選者將贈送臺北文學季紀念品（隨機送出，無法挑選）。
 - 獲選者心得內容，也將於臺北文學季臉書分享。



地上讀書會



誠品書店松菸 24小時不打烊



掃碼看更多
活動資訊



帶狀活動 服務不間斷

3F FORUM

週二
晚間
閱讀人徽章
閱讀推廣講座，從讀本聚
焦議題，把新知帶進生活

每週末
不定時
閱讀焦點
新書講座、文化藝術與生
活風格推廣

3F 議題沙龍

每週四
晚間
開卷夜讀
每週讀一本書，
掌握世界脈動

3F 誠品音樂

每週末
不定時
週末音樂夜
主題策展
線上下歌單推薦
音樂演出活動

3F 誠品兒童

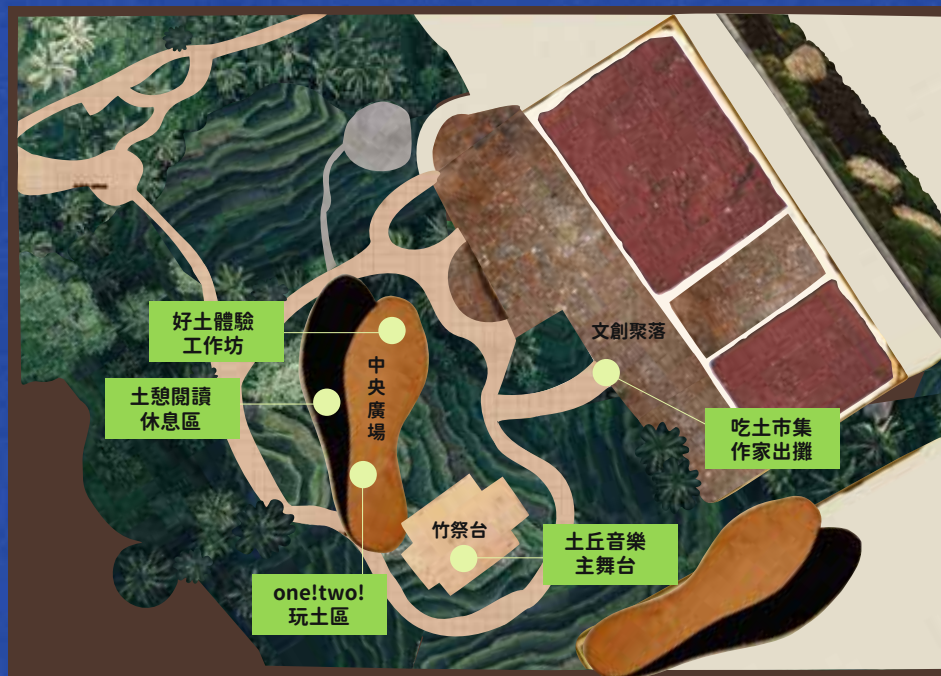
每週末
不定時
故事時間
兒童說故事
桌遊活動
玩教具體驗

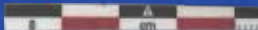
3/7 (六) 13:00-17:00

臺北市客家文化主題公園 (臺北市中正區汀州路三段2號)



土是一切生命的起源，我們被土圍繞著，卻很少有機會好好認識它。土 Day，我們將把注意力回歸自然，觀察土的生命力。一起來吃土、摸土、玩土、成為臺北的「都市土人」。





吃土市集 ×

土丘音樂 ×

土憩閱讀 ×

好土體驗

to eat ×

One!Two!玩土 ×

how to play 土

to breathe ×

to chill ×

土丘音樂

13:00-13:40

庵心自在所——踏入音樂聲

14:00-14:40

葉穎——夢的落地：音樂講唱會

15:00-15:40

陳德政——山的混音室：聲音、文字與泥土的對話

16:00-16:40

任明信×吳青原——前往靈魂的草原

好土體驗

14:00-15:00

張以昕·Namaste——文學土吐氣

16:00-17:00

地衣森林 mossforest·碰土——摸出文學的形狀

吃土市集

13:00-17:00

土憩閱讀

13:00-17:00

One!Two!玩土

13:00-17:00

吃土市集 · to eat

臺北文學季×水花園共同舉辦「吃土市集」，現場除了有跟「土」相關的文創攤位，也邀請了作家一起出攤，售賣他們心中的「土」產。



水花園
有機農學市集



土憩閱讀 · to breathe

在草地上，我們框出了一片閱讀小綠洲。歡迎閱讀架上的選書，也可以帶自己的書來，在熱鬧的現場，從文字中獲得寧靜。這裡沒有批判、沒有規則，讓你用更親近土地的方式休息，
吸氣——土憩——

謝宜安

臺灣都市傳說扭蛋籤

崔舜華

春在之地——
選物遇心

鍾文音

雙魚洄游，
為美擱淺

詩與音樂的靈魂
交換所

鴻鴻

小令

佩加索斯的癒感

我斷捨離的彼岸，
離港

顏艾琳

毛奇

深夜公寓料理習作
白天版 & 潤賣閣

潘柏霖

苦難的罐頭

會奴傅的
布克

曹馭博

微型風葛雪羅

白樵

柏森

木白木木木的
漂流瓶

陸穎魚

詩壇的月亮守護者

徐珮芬

詩藥坊 / 方 Poetry
Pharmacy

燦爛時光，曖曖
內含光

張正

陳栢青

如膠似漆
帶老黑膠回家

我假裝是小說家，你假裝是你——
普魯斯特遊戲

張亦綸

陳昭淵

陳昭淵不明所以
在這裡



土丘音樂 · to chill

建議大家自備野餐墊，或是符合活動主題——直接坐在土地上！
土 Day，誰的手沒有土不能回家！



庵心自在所——

於 2020 年結成，團員來自盪在空中、濁水溪公社、SKARAOKE 等臺灣獨立樂團的團員，擅長以臺語玩唱牙買加雷鬼節奏。



葉穎——

創作歌手，身兼音樂製作人、配樂編曲家角色。作品凝聚深邃思想與多層次情感，超越單一領域的限制，將視野拓展至文學、電影、劇場和時尚的廣闊領域，以獨特視角將作品融入少見的世界音樂元素。



陳德政——

政大廣電系畢，作家、DJ、登山者，2019 年加入 K2 峰臺灣遠征隊，以報導作品《神在的地方》榮獲臺北國際書展大獎非小說類首獎。



任明信

東華大學創作暨英美文學研究所畢。喜歡放空，在醒夢之間遊戲。現為講師，自由文字工作者，催眠／冥想療癒師。著有詩集《你沒有更好的命運》、《光天化日》、《雪》，文集《別人》，攝影隨筆集《空年》。



吳青原

創作歌手，歌曲以溫暖、療癒的風格著稱，熱愛旅行，作品亦深受旅行的影響，充滿詩意、旋律動聽。經常在歌曲中探討生命、愛情、旅行等議題，並透過音樂傳遞靜心的能量。



好土體驗 · how to play 土

14:00-15:00 · 現場報名

張以昕 · Namaste : 文學土吐氣 須自備瑜伽墊，請自行評估現場狀況再參與。

Namaste 是梵文的「用我內在的光，向你內在的光致敬」，也是常見的瑜珈問候語。本場活動邀請具有作家身分的全職瑜珈老師張以昕，帶領我們從身體與土地出發，一起文學土吐氣，留下屬於自己的 Mantra（梵文的「真言」）。

張以昕——

東華大學中文系、新竹教育大學中文研究所畢業。現為全職瑜珈老師，教授成人、兒童、樂齡、親子及孕婦瑜珈。著有《愛動女孩瑜珈課》、散文集《瑜珈這檔事》，小說《瑜珈練習者求生指南》。



16:00-17:00 · 網路報名

地衣森林 mossforest · 碰土：摸出文學的形狀

須於活動前一小時現場報到與候補登記，未報到者視同放棄並釋出候補名額

你有多久沒摸過土了？其實我們只是忘了，一直離泥土那麼近。本場活動邀請泥土藝術家地衣森林帶領，讓我們一起用皮膚親自觸碰泥土，從塑形的過程中，摸出屬於自己文學的形狀。

地衣森林 mossforest——

曾任雲門舞集、中正紀念堂、立賢基金會、學學文創等單位活動之自然美學講師。以自然界裡的循環，搭配兒童的內在成長發展來設計。以大山般安定的心，感受這個豐盛的世界，接近來自大地的生命力。





上一次玩土是什麼時候呢？

長大以後，為什麼我們不再摸土、不再玩土？

土 Day，我們不怕髒，不怕黑，用手腳感受土，也在土中尋找文學。

開幕式限定——土 Day 集章

集滿 4 個章以上，即可到臺北文學季服務台兌換專屬紀念品「柔軟土襪」或「親土地墊」（擇一隨機贈送），每人限兌換一次。數量有限，送完為止。

消費！支持
吃土市集

找吃土市集作家
完成任務

在土憩
分享動態

在玩土區
完成任務

在好土
進行體驗

性 別：不便透露。

MBTI：ENFP。

口頭禪：土much！、挖！土裡什麼都有、土比or not土比。

喜歡吃：洪愛珠的切仔麵、包子逸的風滾草、土鳳梨酥。

喜歡去：樹下、獨立書店、臺北地下街。

自 介：我是一隻在臺北土生土長的土撥鼠，興趣是鑽洞、探索、玩樂。喜愛文學，平時最喜歡一邊吃堅果一邊寫人類的觀察筆記。



認識
更多土比

- 不會咬人。
- 不喜歡被捏手臂，會大叫「啊～～！！！」
- 餵食核桃或夏威夷豆，會非常開心。
- 喜歡拍照，但表情只有一種。
- 偶爾會出沒在臺北文學季活動上，歡迎補捉野生土比。



嘉義在地首選 /

Pa 旺萊山
Pineapple Hill

總統外賓伴手禮

Pineapple Cake



一顆鳳梨
只能做 4 顆鳳梨酥



品牌官網



LINE官方帳號

將嘉義民雄舊稱「打貓」的故事，
做成一塊充滿溫度的鳳梨酥！

Pineapple Hill

寫山，與他們

劉克襄

3/8 (日) 14:00-16:00 臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳 (臺北市大安區建國南路二段 125 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間 [同步於「臺北文學季」臉書直播](#)

臺北被山系環繞，如大屯山系、七星山系、南港山系……登山步道超過 100 公里，踏查者更是前仆後繼。本場邀請知名自然書寫作家劉克襄，談論他筆下臺北的山，與山裡的他們。

劉
克
襄



作家、自然觀察解說員、電視節目主持人。最新作品為《流火：鹿野忠雄的臺灣養成》。



的綠意

採集路邊

走讀、拓印

黃瀚曉

3/14 (六) 14:00-17:00 同安街周邊

★限網路報名·3/5(四)11:00 開放線上報名，詳情見臺北文學季官網

★須繳交保證金 500 元，於活動結束後現場退還

城市縫隙中可發現多樣的植物，其實那是不同歷史與地景的層層遺跡，解讀植物，就是解讀城市的記憶。本場邀請熟悉植物解說的作家黃瀚曉，領參與者進行身邊植物的觀察與拓印，一同採集路邊的綠意，並請參與者為自己的拓印作品發想詩文，現場分享，為臺北的植物記憶留下文學的身影。

黃
瀚
曉



臺灣大學森林所碩士，從事生態圖文創作與環境教育，兼任靜宜大學與永和社區大學講師。曾獲時報文學獎、臺灣文學金典獎。著有《沒口之河》、《霧林蛾書》、繪本《圍籬上的小黑點》等。圖文作品見於雜誌書《地味手帖》與生態相關出版品。臉書專頁「斑光工作室」。

飲食，應風土而生

包子逸 × 池家瑋

4/25 (六) 19:00-21:00 紀州庵文學森林新館 2 樓 (臺北市中正區同安街 107 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

各地風土成就出不同的飲食風情。本場邀請堅持保留家鄉原味，在臺灣落地茁壯的「池先生」品牌創辦人池家瑋，以及喜愛在地飲食的作家包子逸，談論那些應風土而生的料理與食材背後的故事。

包子逸



作家。散文曾獲時報文學獎、林榮三文學獎、臺北文學獎，譯文曾獲梁實秋文學獎首獎。現為《上下游》副刊「眾神的花園」專欄作者。《聯合報》副刊「野上野下」專欄計畫於 2026 年結集出版。著有散文集《一隻特立獨行的豬》、《風滾草》，報導書《小吃碗上外太空》。

池家瑋



馬來西亞華僑。畢業於輔仁大學護理系。曾任護理師，後轉職餐飲，從輔大周邊的小餐車，到公館自創「池先生 Kopitiam 馬來西亞傳統料理」品牌，立志把更多家鄉菜帶來臺灣，對在地風味飲食有自己的堅持。



旅人的 菜場裡

洪震宇

3/21 (六) 14:00-16:00 大稻埕戲苑·8樓曲藝場 (臺北市大同區迪化街1段21號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間 [同步於「臺北文學季」臉書直播](#)

你逛市場嗎？市場的氣味、聲音、食物和人情味，充滿著地方的細節。本場邀請喜歡逛傳統市場，以及地方創生的倡議者洪震宇，分享自己的生活體驗，暢聊市場的故事。

洪
震
宇



臺灣少數結合人文視角與商業實踐的創作者。曾任《天下雜誌》副總編輯、創意總監與《GQ》副總編輯。長期投入風土旅行與培力偏鄉社區，曾獲金鼎獎、開卷美好生活書獎，被稱為是「臺灣新品種旅行設計師」。著有《風土經濟學》、《風土創業學》、《風土餐桌小旅行》等。



野草，與花蜜

走讀

騷夏 × 蘇正隆

3/28 (六) 14:00-16:00 建國花市、大安森林公園

★限網路報名·3/5(四)11:00 開放線上報名，詳情見臺北文學季官網

★須繳交保證金 500 元，於活動結束後現場退還

1982 年經營的建國花市是臺北指標性的植物與花卉集散地；以大量樹木花草聞名的大安森林公園則有「都市之肺」的美譽。本場活動由喜愛時花種草的作家騷夏，與對植物研究甚深的書林出版社創辦人蘇正隆，一起尋找城市裡的野草與花蜜。

騷夏



1978 年出生於高雄，東華大學創作與英語文學研究所碩士。2024 東華大學駐校作家。著有詩集《騷夏》、《瀕危動物》、《橘書》，散文《上不了的諾亞方舟》、《人生喜事》等。

蘇正隆



作家、書林出版有限公司董事長，現為臺灣師範大學翻譯研究所兼任副教授。曾參與編輯、校訂國內外多本英文及英漢詞典中動植物名詞的中英互譯，擅長以跨領域視角探索周遭植物和文學、翻譯與英文學習的連結，以不同眼光認識日常陪伴我們的綠色夥伴。著有：《走讀自然，花言樹語》。



臺北步調——身體覺知工作坊

李時雍 × 林俊余

3/29 ④ 14:00-16:00 明亮的地方（臺北市中山區民生東路二段 26 號）

★限網路報名·3/5(四)11:00 開放線上報名，詳情見臺北文學季官網

★須繳交保證金 500 元，於活動結束後現場退還

城市的交通、人群，時常造就「碰撞的體感」，身處移動中便難以察覺。你多久沒有聆聽自己了？本場活動邀請作家與舞蹈家——余余劇團的李時雍與林俊余，帶領「身體覺知工作坊」，以「臺北步調」之名，練習打開身體的通道。

李時雍



林育全 攝

作家，編者，評論人。東海大學中國文學系助理教授，臺灣大學臺灣文學研究所博士。曾任副刊、文學雜誌、出版社主編。著有散文集《給愛麗絲》、《永久散步》，主編《百年降生：1900-2000 臺灣文學故事》，論著《復魅：臺灣後殖民書寫的野蠻與文明》。現為余余劇場團長，擔任編舞家林俊余舞蹈構作，並策展舞蹈節目，曾發表個人編舞作品《猶在鏡中》。甫出版最新舞蹈散文《夜海穿越》。

林俊余



林育全 攝

臺北藝術大學舞蹈研究所碩士、加州藝術學院舞蹈系畢業。現為余余劇場藝術總監、明亮的地方負責人。長期投入當代表演創作與教學實踐。創作曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持，作品風格細膩具詩意，展現對身體與場域的獨特感知。重要作品包括《APillowSong》、《野餐》、《最後一夜》、《SeeYouTomorrow》、《百合·ゆり》、《剖開》、《少女心》、《她說她要自己去買花》、《月光顯影》等。



生活 漢藥店， 氣味 博物館

洪愛珠

4/12 ④ 14:00-16:00 信義馬光中醫診所 (臺北市信義區莊敬路8號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

食藥同源，洪愛珠將談談大稻埕的漢藥店與南北乾貨，如何成為她的香料啟蒙和氣味的博物館。本場講座於中醫診所進行，分享日常藥材與香料的使用心法，如何成為書寫的一部分。

洪
愛
珠



畢業於倫敦藝術大學傳播學院。臺北養成，從事平面設計多年，工餘寫作。文章多及家庭餐桌、庶民吃食與人景。著有散文集《老派少女購物路線》，出版後屢獲大獎，紙本書、電子書、有聲書均有優異銷量。已授權日文、韓文、簡體等版本。





服得水土，身得此心。

張惠菁 × 波蘭 Anna

4/19 ④ 14:00-16:00 臺北市立圖書館景新分館 10 樓視聽室（臺北市文山區景後街 151 號）

●網路報名 ●現場報名

擅長以細膩手法書寫身體、都會情感的張惠菁於臺北成長；波蘭籍 YouTuber 安娜則來到臺北生活，成為臺灣媽媽，開箱臺北的各種趣事。本場次由兩位視角不同的在地人／外地人身分分享，以自身的移動經驗，聊聊彼此過往是否因身處異地、水土不服，而感受到身體組成有所改變？

張
惠
菁



英國愛丁堡大學歷史學碩士。現為鏡文學文學開發部執行總編輯。曾任衛城出版、廣場出版總編輯。曾獲臺北文學獎、聯合報文學獎、時報文學獎、2024 讀墨年度華文大獎人氣作家非文學類。著有散文《給冥王星》、《步行書》、《比霧更深的地方》、《與我平行的時間》等，合著《時代如何轉了彎：蔡英文與臺灣轉型八年》。

波
蘭 Anna



畢業於臺灣師範大學華語系。曾參與 YouTube 頻道「Ku'sdream 酷的夢」企劃《中文怪物》。現居臺灣的波蘭媽媽，經營同名 YouTube 頻道「波蘭 Anna」，為八大綜合臺《WTO 姐妹會》固定班底之波蘭代表。

在城市地底，尋找出口

凌宗魁 × 何致和

3/15 ㊄ 14:00-16:00 中山地下街 R79 影像浮島 (臺北市大同區南京西路 16 號 B1)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

人們生活的場域先由地面開始，隨著都市發展，也逐步往下探索。臺北地下空間的運用，從單純的交通運輸發展出地下街的經濟。本場邀請建築師凌宗魁以人文角度，分享城市地下空間的改變，並由小說家何致和用文學視角分享地下故事。

凌宗魁



臺灣大學建築與城鄉研究所碩士。喜愛文化資產和分享建築故事的博物館員。曾獲「新世代台灣精神獎」。著有《福爾摩沙的西洋建築想像》、《圖解台灣近代經典公共建築》、《建築圖中的臺灣史》、《紙上明治村》等。經營 YouTube 影音「凌宗魁聊建築」。

何致和



輔仁大學比較文學博士。現任臺北藝術大學文學跨域創作所副教授。曾獲臺灣文學金典獎、聯合報文學獎、寶島小說獎等。著有小說《地鐵站》、《白色城市的憂鬱》、《花街樹屋》、《外島書》等。譯作有《巴別塔之犬》、《白噪音》等。

逃逸，另類 地下文學

丁名慶 × 老 B × 羅宜凡

4/11 (六) 14:00-16:00 臺灣漫畫基地 2 樓 (臺北市大同區華陰街 38 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

相對純正的出版而言，「小誌 (Zine)」是突破界線的存在，也是另類的文學表現。本場活動由創辦「滿滿漫畫節」、積極守護小誌出版的老 B，與新生代小誌創作者羅宜凡，在資深出版編輯丁名慶的主持下，展開從過去到現在的 Zine 風景對談。

丁名慶



臺北藝術大學戲劇所碩士。資深編輯，參與過《印刻文學生活誌》、《文訊》、《幼獅文藝》、《誠品好讀》等刊物與多本書籍編務。

老 B



廖政辰 攝

本名黃廷玉，漫畫書店「Mangasick」經營者。屏東林邊人，吃魚長大。喜歡漫畫到自己也搞不懂是怎麼一回事，只好開店來場傳說等級的對決。

羅宜凡



畢業於輔仁大學應用美術系。於《新活水》連載「壞文學」專欄。不定期發表《精裝少年壞報》、《精少壞一族》等紙本刊物，出沒於網路和獨立小誌圈。

地下⁼獨立？屬於 B1 的叛逆

張嘉祥 × 陳隆昊

4/26 (日) 14:00-16:00 唐山書店 (臺北市大安區羅斯福路三段 333 巷 9 號 B1)

●網路報名 ●現場報名

是什麼時候開始，「地下」成爲「獨立」的代名詞？地下空間爲何成爲硬地 (Indie) 精神的大本營？本場活動邀請地下書店代表「唐山書店」經營者陳隆昊，與裝咖人樂團團長、作家張嘉祥，從臺北異質的「地下思想」，談到書店與樂團的獨立精神。

張
嘉
祥



©TaiwanCreativeContentAgency

1993 年出生。嘉義民雄人，火燒庄張炳鴻之孫。畢業於東華大學華文文學系，目前就讀臺灣師範大學臺文所。寫小說寫音樂辦活動。現為「庄尾文化聲音工作室」負責人、臺語獨立樂團「裝咖人 Tsng-kha-lâng」團長。2021 年出版《夜官巡場》專輯，入圍第 33 屆金曲獎最佳新人；2022 年出版《夜官巡場》同名小說，獲 2023 年臺灣文學金典獎、蓓蕾獎。

陳
隆
昊



政治大學邊政研究所碩士。曾任臺灣獨立書店文化協會理事長。經營唐山書店／唐山出版社。



如果鋼琴是我的筆，彈下去之前要先聽一聽



3/22 ④ 14:00-16:00 臺北記憶倉庫 2 樓 (臺北市中正區忠孝西路一段 265 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間 ★本場次限定在籍學生報名，入場前請出示有效證件

寫小說、散文、詩，也跨及翻譯，長期浸淫古典音樂的他，以琴為喻，談創作。2024 年獲選文訊雜誌「最值得期待的十位九〇後寫作者」，評審孫梓評言其：對寫作倫理的警醒自律，對「準確」的嚴格自我砥礪，加以當代次文化與同志社群的刺激餵養，翻譯履歷與經典文學的優美反饋，引擎漸漸發展為混合動力……他將分享自己的創作歷程，提供建議及交流。

陳
柏
煜



詩人，翻譯者，評論者。著有詩集、散文集共五種，以詩集《決鬥那天》獲得楊牧詩獎。近作為圖文集《地下室錄音》，與藝術家郭鑒予合作。



青春，野放在山

山女孩 Kit

大直高中（臺北市中山區北安路 420 號）

本場限該校師生參與

山女孩 Kit 因緣際會與山林相遇，投入山的懷抱後體驗到自然帶給她的感動與喜悅，以書寫記錄與山的故事。本場活動將與學子分享山林經驗，並給予面對未來的建議。

山女孩 Kit



本名方妙。社群平台超過 7 萬人追蹤，以清新溫暖的風格，深度探索臺灣女孩戶外徒步的可變性。作品曾入選博客來百大暢銷作家、法蘭克福書展臺灣館展書、文化黑潮文本外譯 2.0 計畫等。著有《山之間》、《沒有名字的那座山》、《腹語山》。





與山林 △ △ △ 的永恆約定

雪羊

臺北市立和平高中（臺北市大安區臥龍街 100 號）

本場限該校師生參與

熱愛山林，以攝影記錄山岳的美好與偉大。關注山木保育議題，用行動與文字訴說對山林的愛。透過雪羊的分享，帶學子認識不一樣的人生方向與選擇。



雪
羊

臺灣大學新聞所碩士。經營粉專「雪羊視界」至今超過 15 萬名追蹤者，是臺灣知名的山岳攝影師暨作家之一。完登臺灣百岳更走過許多中級山與海外高峰，常為山岳議題發聲。著有《記憶砌成的石階：翻越關門，布農丹社歸鄉路》、《道拉吉里的風》等。

虛構自己的文學

探勘歷史的碎片，

—— 歷史書寫創作坊

甘耀明

5/3 (日) 14:00-17:00 孫運璿科技·人文紀念館 (臺北市中正區重慶南路二段6巷10號)

★限網路報名 ●無障礙空間 4/3 (五) 16:59 後暫停網路報名

田野調查是文學創作中十分重要的階段——尤其對歷史小說而言，需要嚴謹細緻的資料蒐集、訪談紀錄等前置作業，需要「仰賴真實」以「達成虛構」。然而這份重要的工作該如何著手？田野調查該從哪裡開始、如何進行？本場創作坊邀請屢獲大獎、揚聲國際文壇的小說家甘耀明帶領，指導創作者們以田野摸索出真實的骨幹，創作出屬於自己的文學。



甘
耀
明

作家，創辦千樹成林創意作文班。曾獲香港紅樓夢獎首獎、聯合報文學大獎、臺灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、臺北國際書展小說類首獎、金鼎獎等。代表作有《殺鬼》、《邦查女孩》、《成為真正的人》等。

本場活動注意事項：

1. 須提交書寫大綱與田調方法 (1500 字內) 供審閱
2. 課前將匿名提供參與學員作品互相觀摩、討論
3. 經審核後至多錄取 25 位
4. 請自行評估活動進行方式，報名後即視為同意
5. 主辦單位保留隨時修正、暫停或終止本活動之權利，如有變動將公告於臺北文學季臉書
6. 須先繳交活動保證金 500 元，於課程結束後現場退還



在有限的篇幅，創造餘裕

——小品文創作坊



5/17 (日) 14:00-17:00 臺灣新文化運動館2樓 (臺北市大同區寧夏路87號)

★限網路報名 ●無障礙空間 4/17 (五) 16:59 後暫停網路報名

快節奏、輕盈靈動的小品文，能在短短千字之間勾勒出一則諧趣、感動或心酸的故事。然而真正打動人心的，在於如何在有限的篇幅內，創造餘裕。本場創作坊將由作家、學者徐禎苓帶領學員，教導大家如何取材日常，書寫出慧黠、輕快的小品，並藉此累積出更豐富的文學內在。

本場活動注意事項：

1. 須提交小品文一篇（800字內）供審閱
2. 課前將匿名提供參與學員作品互相觀摩、討論
3. 經審核後至多錄取25位
4. 請自行評估活動進行方式，報名後即視為同意
5. 主辦單位保留隨時修正、暫停或終止本活動之權利，如有變動將公告於臺北文學季臉書
6. 須先繳交活動保證金500元，於課程結束後現場退還



徐禎苓

政治大學中國文學系博士。現任臺北市立大學中國語文學系助理教授。曾任臺灣文學館駐館研究員、國語日報主編等。著有散文集《腹帖》、《時間不感症者：重返魔都1930》、《流浪潮間帶》等。



惜惜 SIO-SIOH
康普茶

www.siosioh.com



剛剛好好的惜惜，陪你過剛剛好好的生活。



大台北地區雙院所，用心守護您的健康

信義馬光中醫診所

坐落於台北最具價值的信義商圈，
鄰近台北101

耗資1.2億打造佔地500坪寬敞空間、挑高三層樓格
局設計，風格明亮寬敞、富有藝術人文氛圍，融合中
醫專業底蘊與書香美學。

歡迎用一杯中藥茶的時間，感受有別於傳統中醫診
所的看診體驗。

Xin Yi Ma Kuang

📍 地址：台北市信義區莊敬路8號

☎ 電話：02-2700-0599



迪化馬光中醫診所

坐落於大稻埕，毗鄰百年商脈
「迪化街」與國際觀光熱點「寧夏夜市」

位於傳統文化與現代生活交會之地，將中藥行的文化底蘊
與現代化診所的舒適機能融合，百子櫃、中藥牆的陳列，親
自感受中藥的魅力，呈現獨具一格的「新東方美學」。

Di Hua Ma Kuang

📍 地址：台北市大同區民生西路266號

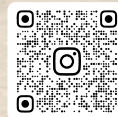
☎ 電話：02-25526616



馬光FB



馬光LINE



馬光IG

土步行—— 你有關土的記憶是？

4/18-5/17 10:00-17:30

剝皮寮歷史街區（臺北市萬華區康定路 173-9、11、13、15 號）

特展顧問 | 許正一（臺灣大學農業化學系暨研究所特聘教授）





在街道、公園、河邊、山裡——在不同的地域，尋找土的模樣、質地與記憶，並親身聆聽它的新生與衰老，觸摸它的柔軟與堅硬，想像它的消失與覆蓋以前。

有人說，土是灰黑色、深紅色或黃棕色的；有人說，土是粗糙、細緻或黏稠的；也有人說，土是受到重視、被忽略或應該剷除的。我們企圖以城市為單位，去理解臺北的土，卻也發現即使是在同一座城，因著當地的地質變化與人類活動脈絡的差異，沒有一處土是完全相同的。在這場與土的相遇，我們透過進入田野的身體，以感官感受、理解，並進一步產生思考、產生疑問、產生創作。這是我們在臺北實踐的「土步行」展覽行動。

創作者走向田野、走向土，以各自的生命脈絡、關懷角度，用文字詮釋泥土，其中有論點、有抒情、有追索、也有預言，組合成各種討論的細節。此外，特別邀請跨域藝術家顏忠賢，以其對土地的靈性理解，創作裝置作品，開啟另一條通往「土」的想像之路。

期待在展覽之後，土的記憶在你我腦中持續交疊、堆積，如同一開始的發問：你有關土的記憶是？記憶總是一層一層的被覆蓋——我們該如何不要遺忘那承載、孕育生物的土？該如何記住我們與土的深切連結？

八位創作者，從臺北七處地域展開田野步行，包含陽明山、貴子坑、關渡、內湖、大安森林公園、萬華、文山等地區。這七處土的命名，並非是土壤科學下的專業分類，而是直接標誌土的所在地，方便我們辨識方位、步行而去。



Apyang Imiq 程廷



李璐



羅苡珊



徐振輔



陳穎仁



林立青



顏忠賢



鄧九雲

關渡平原土

沖積土／灰色夾棕色／質地濕黏且厚重／水稻

Apyang Imiq 程廷

太魯閣族作家，成長於花蓮縣萬榮鄉支亞干部落，畢業於臺灣大學建築與城鄉研究所。著有散文集《我長在打開的樹洞》及短篇小說集《大腿山》。現任部落旅遊體驗公司「阿改玩生活」，經營一塊土地，每年重覆種植小米、樹薯、樹豆，反覆翻土與種土中，探索語言與族群符碼。

大安森林公園土

人為土／棕色／質地硬實／都市公園

徐振輔

1994 年生於臺北，現為自由創作者，關注人與非人的相遇與交織。曾到青藏高原追尋雪豹，寫過一本相關小說，目前投入鳥類、蘭花、螢火蟲的書寫。我好奇的事物皆來自於泥土，這卻是第一次把目光直接對準泥土。

萬華土

沖積土／黃棕與灰黃／質地泥狀且鬆軟／豆芽菜

林立青

我是中正萬華之子，畢業於東南科技大學進修部土木工程系，並曾任監工十餘年，現為作家，作品著有《做工的人》與《如此人生》。這次在自己的地盤做田野，透過曾是臺北最肥沃的耕地、勞動者的身體來看泥土，那是不同時代腳步壓過的重量。

貴子坑土

高嶺土／白色／質地黏且呈顆粒狀／陶瓷

李璐

1990年生，喜歡土裡長出來的酪梨，四歲時的興趣是去工地玩沙。自從凌晨三點被舅媽叫起來挖筍之後長出了一點對泥土懵懂的理解，能夠重新接觸到泥土，感覺自己快樂得像個小孩。出版臺籍日本兵議題之舞台劇本《南十字星》、少年小說《致不在場的他們與遲到的我》、歷史小說《雪的俘虜》。

陽明山土

灰燼土／烏黑色／質地鬆散且呈顆粒狀／經濟農作

羅苡珊

爬山近十年了。入山頻繁有時，中斷有時，但不變的是：每回自山中歸來，我總得依靠洗曬裝備的時光，將魂魄一點一點喚回平地。那些最晚清理的，往往是沾黏最多土壤的——雨鞋鞋底、地布下層、營釘內緣、登山杖杖尖。而總有清不掉的土，如同總有喚不回的魂。於是我再度入山，雙腳走著土時，也被土走著。

內湖塔塔悠土

沖積土／黃棕色／質地黏且呈顆粒狀／磚瓦

陳顥仁

1996年生於臺中，著有詩集《坡上的見證者》、《愛人蒸他的睡眠》。畢業於東海大學建築系、東華大學華文創作研究所，建築師，現在在一塊靠海的砂礫地上，擔任公共工程監造工程師。慢慢感覺到這是一趟回到大地的旅程。而土壤是大地永恆的信差。

文山土

沖積土／黃棕色／質地細緻且鬆散／茶葉

鄧九雲

演員、作家、編導。2015年開創「小說聚場」系列展演，結合非典型空間、文本與戲劇。為文山區長期落腳客，關注於語言、情感、敘事在不同場域的內在調度。

顏忠賢

小說家。藝術家。實踐大學建築設計系教授。



時差——泥土、^城市和書寫

洪廣冀 × 徐振輔

4/18 (六) 14:00-16:00 剝皮寮歷史街區演藝廳 (臺北市萬華區康定路 175 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

土壤形成的尺度，以百年為計。人類壽命有限，我們無法親身參與土的演化。想像和一萬年歲的泥土對話，在我們和泥土的時差中發問，那些時間到哪裡去了。

洪
廣
冀



許菁倩 攝

哈佛大學科學史博士，現為臺灣大學地理環境資源學系副教授。專注於科學史、環境史與博物學領域，包括以科技與社會、科技史等角度來處理資源管理、人地關係、環境變遷、地理學知識的性質等地理學的關鍵議題。致力於學術推廣，跨足研究、策展與寫作。

徐
振
輔



1994 年生於臺北。臺灣大學昆蟲學系、臺灣大學地理所碩士，現為自由創作者，關注人與非人相互交織的故事。曾獲臺灣文學金典獎、臺北文學年金等，著有《馴羊記》。



我們如何記下土的一切

Apyang Imiq 程廷 × 羅苡珊

5/9 (六) 14:00-16:00 剝皮寮歷史街區演藝廳 (臺北市萬華區康定路 175 號)

●網路報名 ●現場報名 ●無障礙空間

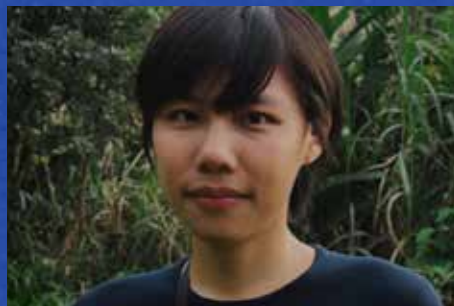
土壤是生命的起源，也是作物的孕育者，但多數人卻沒有意識到土的重要性。「土步行」展覽走過臺北七處地域，從土的角度認識臺北，同時也是藉由參展創作者的文字，讓觀眾理解土的樣貌。Apyang Imiq 程廷、羅苡珊，分享他們在田野裡，如何與土互動、如何記下土，成為創作。

Apyang Imiq
程廷



太魯閣族，生長於花蓮縣萬榮鄉支亞干部落。畢業於臺灣大學建築與城鄉研究所，現任阿改玩生活負責人、西林社區發展協會理事。曾獲原住民族文學獎、臺灣文學獎、鍾肇政文學獎、Openbook 好書獎與國藝會創作補助等，著有散文集《我長在打開的樹洞》、小說集《大腿山》。

羅苡珊



紀錄片導演、文字工作者。首部紀錄長片《雪水消融的季節》入圍 2024 年瑞士真實影展炫光競賽等多個國際影展，並獲金馬獎最佳紀錄片提名。2025 年推出由林業保育署委託製作的紀錄短片《複層之森》，並以此為基礎發展創作計劃。期望透過作品，從個體生命路徑中追索出豐饒交錯的網絡。

把土做成一顆球

工作坊

木子一十一工作室

5/16 (六) 14:00-16:00 剝皮寮歷史街區演藝廳 (臺北市萬華區康定路 175 號)

★限網路報名·4/20 (一) 11:00 開放線上報名，詳情見臺北文學季官網

★須繳交保證金 500 元，於活動結束後現場退還

本場工作坊將帶領觀眾回到微觀的尺度，以視覺及觸覺感受泥土，製作「土球」。在土慢慢塑形的過程中，觀察土的顏色、感覺土的質地，並留意因手的介入而讓土質變化的過程。邀請你一起來玩土，一起思考我們與土之間的關係。

木子一十一工作室
Leewang studio

木子

LEEWANG STUDIO

由藝術家王千華與李偉晟於 2022 年成立的藝術創作團隊。從物件中所蘊含的資訊發想，團隊的創作手法常藉由物質作為作品脈絡的起點，嘗試各種可能性。以「閱讀土地的故事」作為核心理念，參與各地藝術節、公共藝術案及駐村計畫等等，希望從土地之中挖掘出獨特的視角。



2026 臺北文學季特展

2.2-3.6 志工招募

「土步行」的展覽行動尚未結束，我們需要你一起，向觀眾延續土的故事、土的感動。培訓課程將深入策展核心，帶你理解展覽內容、土壤的相關知識，以及導覽的技巧。期待你的加入！



詳情及報名見臺北文學季臉書

詩聲字

帶狀文學社群

詩聲字粉專



竊竊詩語社團



Youtube頻道



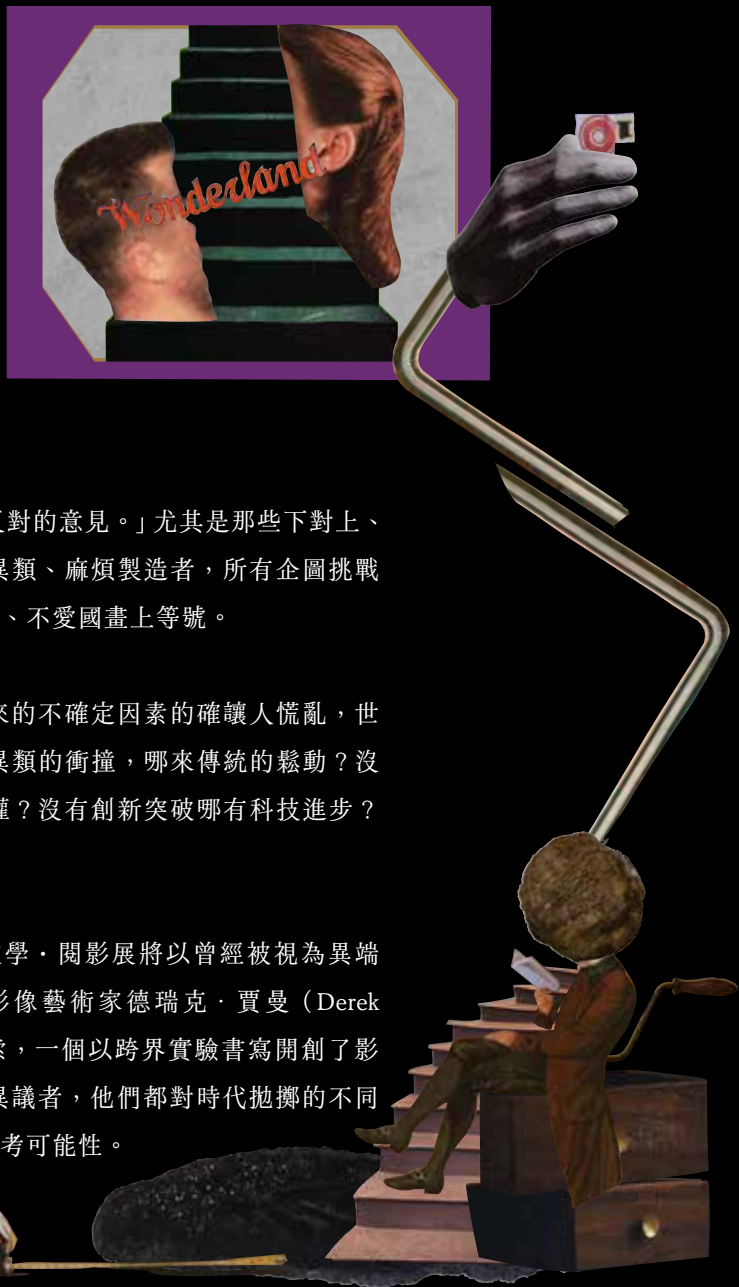
2026 臺北文學 · 閱影展 異議的力量

策展人：楊元鈴

根據國語字典的定義，「異議」指的是「別有所見的議論或持反對的意見。」尤其是那些下對上、弱勢對主權、個人對體制的提出不同意見的人，總是被視為異類、麻煩製造者，所有企圖挑戰固有價值、集體意識的反對聲音，往往與破壞、動亂、不道德、不愛國畫上等號。

當然，就社會整體的穩定性或經濟利益而言，異議所可能帶來的不確定因素的確讓人慌亂，世人都不喜歡不安與衝突，但回顧人類歷史文明的發展，沒有異類的衝撞，哪來傳統的鬆動？沒有異議的挑戰，哪來新思潮的啟發？沒有革命哪來的民主人權？沒有創新突破哪有科技進步？沒有自我覺醒，哪來的思想自由？

面對意見爭論不休、矛盾衝突不斷的這個時代，2026 臺北文學 · 閱影展將以曾經被視為異端的文學思想家維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf），以及影像藝術家德瑞克·賈曼（Derek Jarman）為主題，一個以女性自覺喚醒世人對自我意識的思索，一個以跨界實驗書寫開創了影像對自我與性別認同，這兩位同樣來自英國，分屬不同時代異議者，他們都對時代拋擲的不同意見，影展藉由他們曾經勇於挑戰世界的創作，看見更新的思考可能性。





《美麗佳人歐蘭朵》



維吉尼亞·吳爾芙

書寫覺醒：維吉尼亞·吳爾芙

被譽為二十世紀現實主義文學、意識流文學與女性主義文學的先鋒，維吉尼亞·吳爾芙不僅在當時是倫敦文學界的核心人物，她作品中對女性意識、個體存在思想的探索，至今仍影響後世深遠。

生長在那個女性沒有主權、沒有財產、沒有獨立人格的時代，吳爾芙她的成長過程也充滿侵害與壓迫，終身受困於性與婚姻的恐懼。但也或許正是這樣的磨難，吳爾芙將一切化為創作能量，在社會壓抑與個人自由之間的衝突、舊傳統和新女性意識的混雜與對峙之間，嘶喊出女性的聲音，提出對時代的異議，完成了《戴洛維夫人》、《航向燈塔》、《奧蘭多》、《海浪》、《自己的房間》等小說與散文，多部作品也改編成影視作品，像是由蒂妲史雲頓主演的《美麗佳人歐蘭朵》更成為女性電影的經典之作。

吳爾芙說：「做自己，比任何事都更重要。」去思考事物的本質，去看清自己內在的生命樣貌與渴望，才是生命存在的終極意義。此次臺北文學·閱影展特別將選映《時時刻刻》、《千面歐蘭朵》等影片，希望在吳爾芙的影像身影中，帶領觀眾找到屬於自己的房間。

異端詩人：德瑞克·賈曼

身兼前衛電影人、藝術家和作家等多重身份，英國創作者德瑞克·賈曼，一直以其豐富的想像力、跨界美學、政治行動和毫不掩飾的同志身分，在影像和社會文化史上留下了難以磨滅的印記。從結合劇場和藝術的電影創作，他特立獨行的作品，不僅開創了對酷兒議題的宣揚與論述，也對時代提出挑戰，至今仍繼續啟發世人，影響深遠。

身為同性戀，德瑞克·賈曼的創作也總是積極為同志人權發聲，首部劇情片《塞巴斯提安》，雖然取材自基督殉道者塞巴斯提安的事跡，卻將影片轉化為男性肉體與慾望的展現，也被視為英國首部以正面呈現男同志的電影；1986年的《浮世繪》，取材自極具爭議性畫家卡拉瓦喬（Michelangelo Caravaggio）生平，片中光影和構圖的設計採用了卡拉瓦喬的明暗繪畫法，從形式到內容，都宛如卡拉瓦喬的藝術與人生的影像再現，也讓賈曼獲得1987年柏林影展銀熊獎，奠定國際影壇地位。

不幸的是，賈曼在1986年被診斷出愛滋病，隨後飽受疾病與視力衰退之苦，但在行動和創作上，他反而更積極地進行抗議行動，要求政府對HIV/AIDS患者提供更好的治療照護，作品更是充滿獨特的批判思考。而他的最後一部影片《藍》，則是失去視力的他，將個人反思、政治評論以及對自家花園的季節風景，書寫為詩意的抒情描述，不僅是對生命的感觸與告別，也是他對於政治、性、權利、死亡、慾望和生命的永恆探索。

賈曼於1994年2月19日去世，終年52歲，但他對影像創作、藝術實踐、理念行動的強韌精神，依舊為觀眾留下豐厚而韌性的遺產，這次影展將選映《浮世繪》、《愛德華二世》、《藍》等代表作，希望透過這些深刻多元的電影作品，看見他的生命視野。

面對此刻的眾聲喧嘩，不管是政治經濟秩序的動盪、國族戰爭的衝突界定、中國的武力威脅，該如何面對島內國家認同的歧異和危機？看電影當然無法提供解答，但或許就像社會思想家克里斯多福·希鈞斯曾說：「社會因為反對而進步」，不論科學界、思想界、政治界，乃至商業界，都是因為那些不服從的反對者勇於挑戰常識與常規、顛覆和諧與共識，才能有嶄新的未來。且讓我們在吳爾芙和賈曼的創作中，在「異議」、「異意」與「意義」的多重辯證中，找到屬於我們這個時代的理想與精神。



德瑞克·賈曼



《愛德華二世》

◎影展時間：2026年5月22日至6月4日（詳見臺北文學季及光點台北電影院官網）

◎影展地點：光點台北電影院（臺北市中山區中山北路二段18號）

光點華山電影館（臺北市中正區八德路一段1號）

◎策劃單位：社團法人台灣電影文化協會

◎活動方式：購票入場（請親至光點台北電影院服務台或Opentix兩廳院文化生活售票系統購票）

宛如文學獎

短篇小說的電影

Collection in Literature-Award Style

giloo × 寺尾哲也

作家線上策展



戛然而起，戛然而止，文學獎短篇小說是切片的技藝，
往往全篇只為了服務一個罕有的、轉瞬即逝的念頭，
人心和人心碰撞後的縫隙回聲——意思到了之後，就可以結束了。
不戀棧也不耽擱，清脆不沾，像是夏日裡的風鈴，風過不留痕跡。

giloo 紀實影音

掃描即享 30 天片單免費觀影
兌換期限至 2026.12.31



尋找最有潛力的 閱讀怪物

博客來 ★年度注目書評人 ★年度熱評好書 ★年度實用書評

優秀書評人
熱情招募中!!

博客來年度百大

2026.3.18前
寫書評

送\$25
E-Coupon



立即加入讀者書評/

寫書評累積閱讀里程

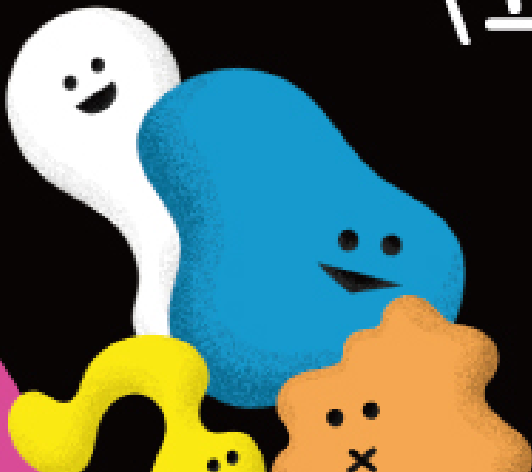
可兌換不同面額折價券

書評人分級&個人成就表

展現評論風格與社群影響力

書評人追蹤

最新書評訊息不漏接



土：臺北／ To：Taipei

讓我們前往臺北獨立書店、文化據點，以行動留下腳印，成為寫給臺北的一封信。

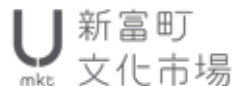
- 憑臺北文學季手冊至各處店家，即享有該店合作優惠。
- 至各合作店家索取「To：Taipei 情書」以及貼紙，集滿 8 處以上，填妥資訊，寄回給臺北文學季工作小組，即可換取紀念品。



雄獅星空 Link Lion

臺北市中山區南京西路 9 號 2F

購買文學季選書 2 本以上，享 88 折優惠



新富町文化市場

臺北市萬華區三水街 70 號

享指定商品優惠



詩生活

臺北市大同區承德路二段 75 巷 37 號

購書即贈詩生活絕版明信片乙張



奎府聚

臺北市大同區赤峰街 41 巷 5 號 1F

購買文學季選書享飲品 9 折優惠



市民書店

臺北市松山區市民大道四段 25 號

購書可享當日店內飲品 5 折優惠



唐山書店

臺北市大安區羅斯福路三段 333 巷 9 號 B1

消費滿千贈 2 本紅點特價書



基地書店
BASIS BOOKS

基地書店

臺北市大同區華陰街 38 號 1F

享店內飲品 9 折、限定作品 9 折優惠
(蓋亞文化、原動力文化出版品)

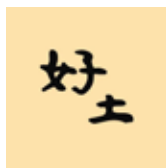


書屋花甲
— 而立書店 —

書屋花甲 X 而立書店

臺北市大安區羅斯福路三段 283 巷 20 號 1F

消費贈限量小禮



好土: home to

臺北市中山區中山北路二段 72 巷 20 號 1F

購書即贈地景明信片組



紀州庵 · 森林書店

臺北市中正區同安街 107 號

文學季選書 85 折

※ 使用方式請依照各店規定

※ 如有爭議，臺北文學季與店家擁有最終解釋權



腳踏實地 · 土禮土器

在文學的時間裡，把腳步放慢，細細感受腳下的滑順、粗糙、潮濕、柔軟——這些深刻的、屬於土地的質感。2026 臺北文學季，設計兩款不同質地的專屬紀念品，讓你無論在家或到戶外，只要腳踏實地，就能回歸自然，一同呼吸。

親土地墊



出外一整天後，只要打開家門，踩在地墊上，就能洗淨一整天的疲憊。這是休息的儀式感，也像土地輕聲細語說著：「我都知道。」2026 臺北文學季「親土地墊」，柔軟的質地或許比你的另一半，更能接住你的疲勞！就將一切傾瀉給土地吧！

柔軟土襪



多少故事都是靠腳走出來的，但在行走之前，讓我們先獻上一雙柔軟的襪子——2026 臺北文學季「柔軟土襪」，兼具好看、可愛與實用性，保護你免於殘酷的凹折，為你被生活的磨損做些緩衝，還可以陪你散步、慢跑、旅行、探險，甚至出走到世界盡頭！



臺灣製造 · 土產之道

吃土鳳梨酥：旺萊山



你是否也煩惱，長輩不能吃太甜，但年輕人又怕酸，而小朋友則喜歡奶油味？那麼旺萊山土鳳梨酥是你最理想的選擇！2026 臺北文學季與在地品牌「旺萊山」聯名，推出貓咪造型「土鳳梨酥」，除了單入外還有「招財喵三盒裝」，讓你一起品嚐最「土」的臺灣味。



在地救援 · 即刻發酵

CHARGESPOT



出門在外，你是否最害怕手機沒電？CHARGESPOT 讓你隨時隨地，即刻救援！「2026 臺北文學季 · 講座現場限定」，參加特定場次，就有機會多獲得一張借電券，全臺建置超過 12,000 個借電站，不用再擔心手機沒電。

●參與有禮！立刻報名

是的，只要參與 2026 臺北文學季開幕式、講座、體驗、直播等各式活動，待到最後一刻就有機會獲得專屬紀念品！請持續鎖定臺北文學季臉書。



關注臺北文學季臉書、Instagram，按讚並追蹤，將不定期推出贈送好禮活動！

惜惜康普茶



惜惜的台語發音 sio-sioh，以「惜人愛物」為起點，認真製作每一瓶飲料。今年文學季限定場次將發送「惜惜氣泡康普茶」，用土地發酵的康普茶，惜惜每一位在這片土地上，努力生活的你。

●填問卷 · 抽好禮

參加「土地之道」系列活動，掃描 QRCode 填問卷，提供您寶貴的建議。在文學季最後一場活動結束後，將隨機挑選回饋觀眾，寄送 2026 臺北文學季專屬紀念品。





聆聲土 Podcast

聲音是我們聆聽的土壤，播報者正透過耳膜，輕輕鬆動你的神經。只要打開任一收聽 Podcast 的平臺，搜尋 2026 臺北文學季「土地之道」，無論你在搭車、健身或是放空，都能讓文學竄入你的耳朵裡。本次攜手「帝國大學臺灣文學部」，將邀請自然書寫作家一同暢聊土地之道！「解鎖地球」主持人游尚傑也將踩上文學之土，展開環遊世界的旅程。現在，就讓我們一起聆聲土 Podcast ！

帝國大學臺灣文學部



帝國大學臺灣文學部，各平台都聽得到的 Podcast 節目，目前由 2+1 位臺大臺文所碩士組成。常常掛羊頭賣狗肉，聲稱是文學節目但一直偷渡有關無關的各種話題。

解鎖地球



身為多元文化的信徒，相信地球因為分歧而美好。在解鎖地球 Podcast 節目裡，只要發生在地球上任何角落的事情我們無所不談。點開節目，跟我們的聲音一起環遊世界。



行動電源租借站 POWER BANK

全台最多

一レンタルスポット 보조배터리 대여



行動電源租借站 POWER BANK RENTAL ⚡

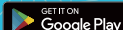
甲借乙還 | 附充電線



立即下載



CHARGESPOT



04.
18
SAT
▼
04.
19
SUN

紀州庵文學森林：古蹟＋戶外庭園

活動詳情



文學市集 X 古書攤

爵士朗讀 X 手寫情話

約會電影 X 午後黑膠

主辦單位 | 紀州庵
文學森林

獎勵單位 | 文化部
MINISTRY OF CULTURE

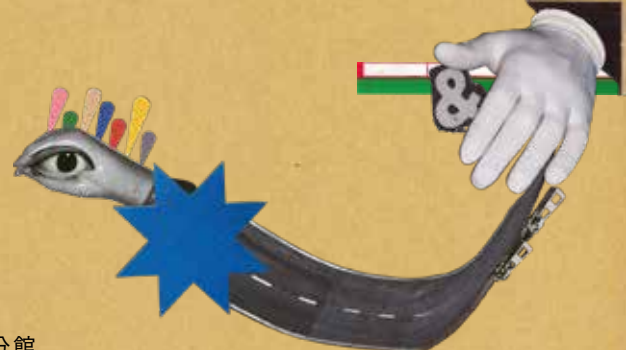
指導單位 | 台北市文化局
TAIPEI CULTURE BUREAU OF TPE



○ 開幕活動 ● 土裡土氣 ● 水土不服 ● 土生土長 ● 寸土寸金 ● 開疆擊土 ● 青春之土 ● 文學特展 ● 國際華文作家

詳情及報名請至臺北文學季官網

日期	星期	時間	講師	題目	活動地點
○ 3.7	Ⓟ	13:00-17:00	開幕式	土 Day：吃土市集 × 土戀閱讀 × 土丘音樂 × One!Two! 玩土 × 好土體驗	臺北市客家文化主題公園
● 3.8	Ⓟ	14:00-16:00	劉克襄	寫山，與他們 ◆臺北文學季臉書同步直播	臺北市立圖書館總館 10 樓
● 3.14	Ⓟ	14:00-17:00	黃瀚峯	採集路邊的綠意 ◆採集、拓印	同安街周邊
● 3.15	Ⓟ	14:00-16:00	凌宗魁 × 何致和	在城市地底，尋找出口	中山地下街 R79 影像浮島
● 3.21	Ⓟ	14:00-16:00	洪震宇	菜場裡的旅人 ◆臺北文學季臉書同步直播	大稻埕戲苑 8 樓曲藝場
● 3.22	Ⓟ	14:00-16:00	陳柏煜	如果鋼琴是我的筆，彈下去之前要先聽一聽	臺北記憶倉庫 2 樓
● 3.28	Ⓟ	14:00-16:00	騷夏 × 蘇正隆	野草，與花蜜 ◆走讀	建國花市、大安森林公園
● 3.29	Ⓟ	14:00-16:00	李時雍 × 林俊余	臺北步調 —— 身體覺知工作坊	明亮的地方
● 4.11	Ⓟ	14:00-16:00	丁名慶 × 老 B × 羅宜凡	地下逃逸，另類文學	臺灣漫畫基地 2 樓
● 4.12	Ⓟ	14:00-16:00	洪愛珠	生活漢藥店，氣味博物館	信義馬光中醫診所
● 4.18	Ⓟ	14:00-16:00	洪廣冀 × 徐振輔	時差 —— 泥土、城市和書寫	剝皮寮歷史街區演藝廳
● 4.19	Ⓟ	14:00-16:00	張惠菁 × 波蘭 Anna	服得水土，身得此心	臺北市立圖書館景新分館 10 樓



3.17-4.19 | 市圖好書展——地上讀書會

4.18-5.17 | 文學特展·土步行

5.22-6.4 | 閱影展·異議的力量

●臺北市立圖書館總館與各分館

●剝皮寮歷史街區（臺北市萬華區康定路 173-9、11、13、15 號）

●影展片單及周邊活動詳情，參見官網及影展手冊，預計於 5 月出刊

日期	星期	時間	講師	題目	活動地點
● 4.25	Ⓟ	19:00-21:00	包子逸×池家瑋	飲食，應風土而生	紀州庵文學森林新館 2 樓
● 4.26	Ⓟ	14:00-16:00	陳隆昊×張嘉祥	地下 = 獨立？屬於 B1 的叛逆	唐山書店
● 5.3	Ⓟ	14:00-17:00	甘耀明	探勘歷史的碎片，虛構自己的文學 ◆創作坊	孫運璿科技·人文紀念館 B1
● 5.9	Ⓟ	14:00-16:00	Apyang Imiq 程廷×羅苡珊	我們如何記下土的一切	剝皮寮歷史街區演藝廳
● 5.16	Ⓟ	14:00-16:00	木子一十一工作室	把土做成一顆球 ◆工作坊	剝皮寮歷史街區演藝廳
● 5.17	Ⓟ	14:00-17:00	徐禎苓	在有限的篇幅，創造餘裕 ◆創作坊	臺灣新文化運動紀念館 2 樓
● 5.23	Ⓟ	14:00-16:00	馬家輝×張大春×焦元溥	我是一個怎樣的小說家	台灣創價協會至善文化會館
● 5.24	Ⓟ	14:00-16:00	馬家輝×陳蕙慧×楊佳嫻	江湖是什麼——一個時代，幾個香港	國家圖書館 3 樓國際會議廳
● 5.25	Ⓟ	13:20-15:10	馬家輝×梅家玲	一手好牌——文學創作的交流	臺灣大學圖書館 B1 國際會議廳
● 校園 限定			山女孩 Kit	青春，野放在山	臺北市立大直高中
● 校園 限定			雪羊	與山林的永恆約定	臺北市立和平高中

台北市文化局

執行團隊

文訊 | Wenhsun

雜誌社

TAIWAN FILM

台灣電影文化協會
& CULTURE ASSOCIATION

局長 | 蔡詩萍
副局長 | 陳譽馨
主任秘書 | 李秉真
簡任研究員 | 許宏光
科長 | 蕭慧芳
股長 | 李麗芬
助理研究員 | 徐愷謙

總策畫 | 封德屏
顧問 | 楊宗翰
統籌 | 徐嘉君
視覺設計 | 詹雨樹
活動企劃 | 黃基銓
展覽企劃 | 葉家妤 · 楊采晨
行銷企劃 | 洪啟軒 · 駱芷萱

理事長 | 黃文英
執行長 | 陳伯任
策展人 | 楊元鈴
國際聯絡 | 吳亭韻
行政統籌 | 許淑貞
企劃統籌 | 李建璋
影片統籌 | 黃心怡
設計統籌 | 蔡漢忠
行銷公關 | 羅方吾
行政專員 | 陳鈺淇
會計 | 林竹蓉



文訊雜誌社
地址 | 臺北市中山南路 11 號 B2
電話 | 02-23433142

社團法人台灣電影文化協會
地址 | 臺北市大同區迪化街一段 72 巷 7 號 2 樓
電話 | 02-25117786

literature.festival.taipei/2026

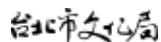
主辦單位

規劃執行

合辦單位

展示設計

合作夥伴



好日文化



協辦單位



明亮的地方



贊助單位



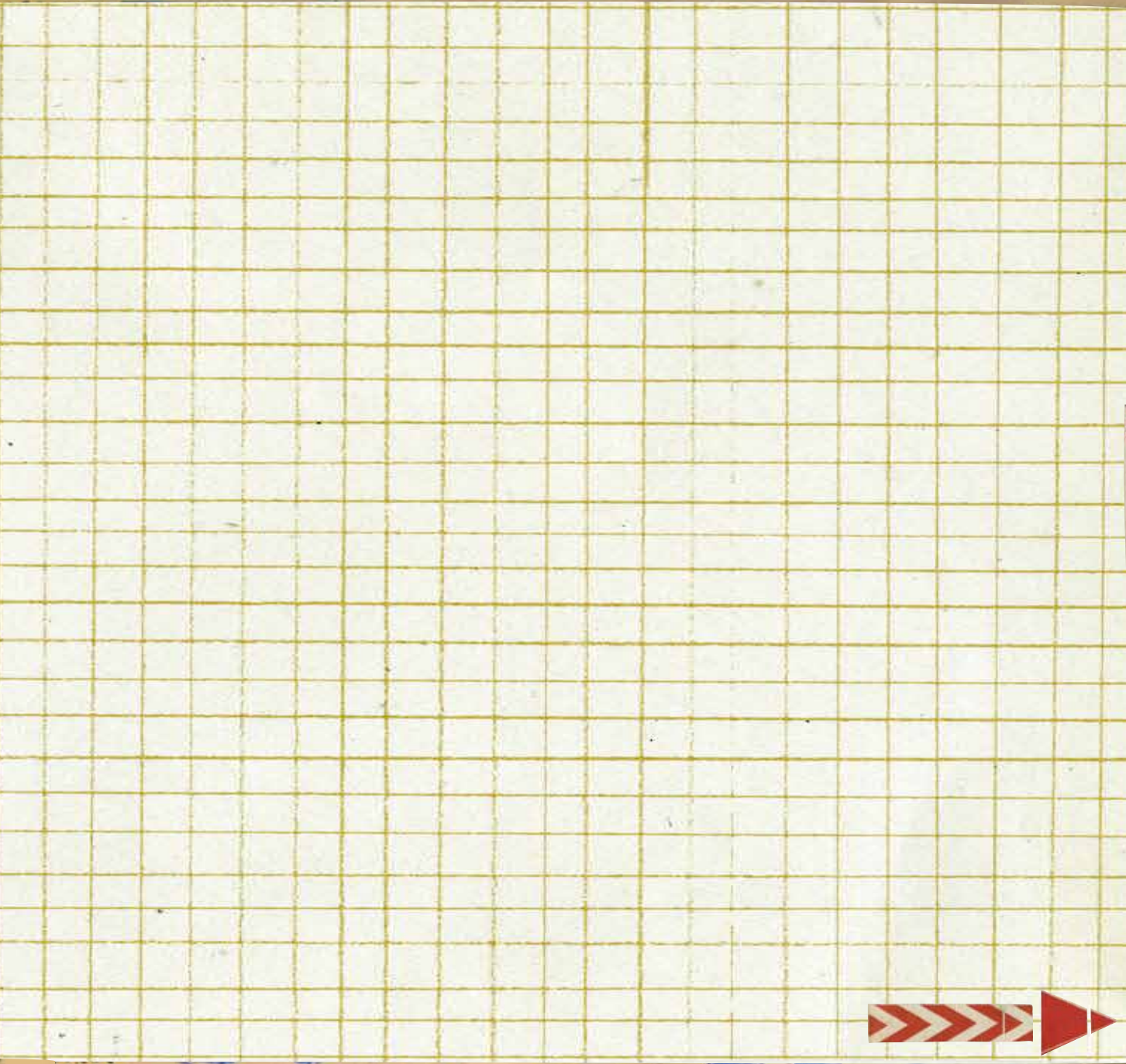
臺灣大學

臺北市立大直高中

臺北市立和平高中

SIO-SIOH
康普普茶
惜惜





MANUFACTURED IN THE UNITED STATES OF AMERICA
AND VICTIM OF LOVE





土地之道

